

國立嘉義大學 108 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10813740006	上課學制	大學部
課程名稱	中國美術史 (I) Chinese Art History (I)	授課教師 (師資來源)	簡瑞榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 1 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 3 節~第 4 節, 地點:L206 星期 4 第 3 節~第 4 節, 地點:L206
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10813740006		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍強
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：

本課程主要在探討中國從古至今，上至先秦以前的原始社會下及近現代美術發展概況。因時代久遠又中國美術種類繁多，將以藝術風格的演變藝術思潮的承續為主軸，間以藝術作品的內容技巧、思想，結合時代的關係為論述，從中學習並把握到中國美術史發展概況，理解理解時代思潮對藝術的影響，同時也能窺探人類歷史中那更深更廣的層面。

◎本學科教學內容大綱：

一 先秦時期以前的原始藝術 二 秦漢神仙思想藝術 三 魏晉南北朝轉型期的繪畫 四 隋唐繪畫史 五 五代宋朝繪畫發展成就 六 南宋繪畫發展與美學成就 七 元朝繪畫的發展概況與成就 八 明山淨水明朝繪畫發展概況 九 清代大綜合主義的承與變 十 近現代繪畫發展 十一 隋唐宋元陶瓷 十二 中國書法藝術發展史

◎本學科學習目標：

了解中國傳統與當代美術的發展脈絡,與重要的藝術家,畫派,作為藝術理論與創作之參考.

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/12	課程簡介	本學期課程簡介	講授、討論。
02 09/19	漢畫像石	漢畫像石的特色	講授、討論。
03 09/26	中國書法	中國書法史與特色	講授、討論。
04 10/03	敦煌藝術寶藏	敦煌藝術的特色與歷史	講授、討論。

05 10/10	中國雕塑	中國雕塑的特色與歷史	講授、討論。
06 10/17	中國銅器	中國銅器的特色與歷史	講授、討論。
07 10/24	中國山水畫一	中國山水畫一黃金時期	講授、討論。
08 10/31	中國山水畫二	中國山水畫二白銀時期	講授、討論。
09 11/07	中國花鳥畫一	中國花鳥畫一工筆	講授、討論。
10 11/14	中國花鳥畫二	中國花鳥畫二寫意	講授、討論。
11 11/21	中國人物畫一	中國人物畫一早期	講授、討論。
12 11/28	中國人物畫二	中國人物畫二晚期	講授、討論。
13 12/05	中國繪畫的文藝復興	中國繪畫的文藝復興-揚州八怪	講授、討論。
14 12/12	中國當代繪畫一	中國當代繪畫一民初	講授、討論。
15 12/19	中國當代繪畫二	中國當代繪畫二-中國	講授、討論。
16 12/26	中國玉器	中國玉器的特色與歷史	口頭報告、討論。
17 01/02	中國青銅器	中國青銅器的特色與歷史	口頭報告、討論。
18 01/09	期末考	期末考	期末考。

◎課程要求：

- 1.準時上課,勿遲到,遲到過十分鐘即曠課,課程立即開始,不再點名。
- 2.點名時應細聽,課後不再更正曠課名單。
- 3.上課專心聽講,並歡迎提問與互動。
- 4.上課勿睡覺講話玩手機,以免影響他人。

◎成績考核

課堂參與討論 33%
 期中考 33%
 期末考 34%

◎參考書目與學習資源

- 1.李霖燦,中國美術史,台北:雄獅,2014.

2. 閻麗川, 中國美術史略, 台北: 丹青, 1987.
3. 李玉珉, 佛教美術, 台北: 東華, 1992.
4. 楊新等, 中國繪畫三千年, 台北: 聯經, 1999.
5. 張光賓, 《中國書法史》, 台北: 台灣商務印書館 1981 年。
6. 田自秉, 《中國工藝美術史》, 台北: 丹青圖書公司, 1986 年。
7. Sullivan, The Arts of China, 南天: London, 1983.

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權, 未經許可不得任意轉載分享

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。